

المطبوعات
م
المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٦٢



مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار —
العراق : ٢،٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شرع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل


سوبرمان
البطل الجبار
إذا فقدت بصرك ذات يوم، ثم أتيحت لك فرصة استعادة نظرك، بواسطة عملية نقل عدسة العين، فهل تقبل أي زوج من العيون؟ حتى لو كان عيني مجرم قاتل؟ هذا تماماً ما فعلته "رندا" ولكنها لم ترَ بعينيها الجديدتين سوى الموت..!؟
"سوبرمان"... أرجوك أن تبعد عني هذا الوجه الرهيب!
لا فائدة يا "رندا"!
لا يمكنني أن أرى حتى بواسطة نظري الخارق ذاك الوجه!
"عينا مجرم"!


في معهد "العين المبصرة" في مدينة "غور"...
وهذه صورة أخرى بديعة يا "رندا"... أهنئك يا "رندا" لأنك تطوعت في معهد "العين المبصرة"!
أنا و"مرجانة" متفقتان جداً!
ولكن... بعد أن همّ "نديم" و"رندا" بالرجوع...
إستعدي للموت يا آنسة... فأنا لا أريد أن أسمع ثرثرتك عند محاكمة "نيرون"!
إنتبهي يا "رندا"!
العين المبصرة
لن أدعك تقتلها... لا بل سأجبرك أن تقضي الوقت عندما أزجك في السجن
آه ه
لقد فقد وعيه.. ولكن ما بالك يا "رندا"؟
لم تصبني الرصاصة، ولكن أرى غشاوة حول عينيّ... أرجوك أن تأخذني لاستشارة الطبيب
بعد ساعة... في عيادة طبيب العيون...
أرى عطلاً في عدسة العين!!


هل مازلت ترين وجهي؟
لم يتحسن نظري بعد... فإن غشاوة تكسو وجهك وجسدك!
لقد توقعت ذلك
بالواقع لقد ساء نظري والآن أرى بصعوبة!!
وأما الآن... فلا أرى شيئاً على الاطلاق... أنا عمياء!
أسعفني أيها الطبيب، لقد أصبحت عمياء، ولا يمكنني أن أرى لوحة الحروف
هدّئي من روعك يا آنسة "رندا"... لا أظن الحالة رهيبة...
من التهكم أنني أصبت بالعمى حالما أكملت دورة التدريب في العين المبصرة
ولكن قد يكون العطل مؤقتاً، فبقية أجزاء العين حالتها جيّدة!
وتولّى "نديم" مهمة ايصال "رندا" إلى شقتها...
... سيراني الطبيب مرة أخرى بعد ثلاثة أيام... من يعلم ربّما فقدت بصري نهائياً!
يا إلهي... حالتك سيّئة يا "رندا"... ماذا أقول؟


لا أريد أن أسمع منك عبارات العزاء، ولا من أحد غيرك ... فأنا لا أحب الشفقة، وأهمّ ما في الأمر أريد اخفاء الحقيقة عن "سوبرمان"!
لن أتفوه بكلمة يا "رندا"... ولكن كيف تمنعين الناس من معرفة...
كوني عمياء ؟؟ لا تقلق، سأعالج الأمر بنفسي ؟!
بعد ذلك صارحت "رندا" "سامية" أخيراً بحقيقة الأمر...
ولكن ما فائدة هذه القطع في حالتكِ هذه؟
لقد استعملنا هذه القطع المعدنية أنا و"وداد" ذات ... قراءة الأفكار في بعض المشاريع الخيرية! انها اختراع الأستاذ "مفيد"!
الخاتم هو راديو يرسل الصوت وحلق الإذن يستلم الصوت!
آه ... فهمت الآن ... أنا أضع الخاتم في إصبعي وأنتِ تضعين الحلق في أذنك... ثم أنا أهمس لك بالتعليمات... وهكذا لن يدرك أحد أنني عمياء...
في اليوم التالي ... في دار "الكوكب اليومي"...
"وهيب" و"نديم" في الغرفة، و"سوبرمان" يقف قرب النافذة!
مرحبا يا "وهيب"... و"نديم"... يا "سوبرمان" هل جئت كي يلتقط لك "نديم" صورة لتنشر في اعلان المكافحة لأجل البصر؟
نعم يا "رندا"... لقد سمعت أنكِ أديت واجبك في هذه الحملة بمعهد "العين المبصرة"!
ساعد في مكافحة أمراض العين


وس... الأوفق أن تعطي ملاحظة على دبوس ربطة "وهيب"... إنه الدبوس الذي أهديته له!
هل هذا الدبوس الذي قدّمته لك؟ يبدو جميلاً بعدما استعملته!!
شكراً يا "رندا"!
سأرجع لعملي الآن!
عجباً... خطوات "رندا" بطيئة ومرتبكة نوعاً ما... ولماذا ترفع "سامية" يدها نحو وجهها؟
سأستخدم حرارة نظري وسمعي الجبّار لأعرف السبب!
إسمعي يا "رندا"... إن المكتبة أمامك، والمقعد خلفك تماماً... أجلسي أولاً ثم ابدأي بالضرب على الآلة واستخدمي طريقة اللمس!
عندي نظرية معقولة، ولكنها بحاجة إلى إثبات... سأركز حرارة نظري على هذه القطعة الزجاجية!
آه... بدأت تلمع من شدة الحرارة، ولمعانها ينعكس على عيون "رندا"!
بريق من قطعة الزجاج أمامك يصيب عينيك يا "رندا"!
آه... ماهذا البريق؟









ولكن في اليوم التالي عندما توجهت "رندا" و"مرجانة" نحو "الكوكب اليومي"...

ما الذي يزعجك يا "مرجانة"؟ هيّا بنا!!

الخبر الذي بلغنا حقيقة لا خداع فيه، إذ ها هي الآنسة "رندا" وهي حقاً عمياء!!

شركة داب


عجبًا ... إن الطريق هنا ليست منبسطة كما تصوّرت ... بالواقع أشعر أنني أمشي على الخشب!
أمسكتك ... لا خوف منك الآن عند محاكمة "نيرون"!
آخ ... هذه عصابة "كاري"!
عو! عو! عو!
ثم ... فجأة حدث شيء ...
لحسن الحظ أنني ركّزت سمعي الجبّار على نباح "مرجانة" كي لا تتعرّض "رندا" للخطر!!
آه ... "سوبرمان"! لقد وقعنا في شركه
قيّدت المجرمين بمعطفي يا "رندا"... ولكن على أية حال إنتبهي من يدري ماذا ستكون خطوة "نيرون" التالية؟
سأفعل حسب توصياتك يا "سوبرمان"!
في اليوم التالي ذهبت "رندا" لزيارة الطبيب ...
آسف... إن العطل في العدسة دائم!
هل تقصد... انني لن أسترد نظري ثانية؟

يمكننا أن نعيد لك نظرك بواسطة عملية نقل العدسة ... ولكن المشكلة هي أن الطلبات في هذا الحقل أكثر من العدسات الموجودة !

ولكن يمكننا أن نحصل على طلبنا بمساعدة "سوبرمان" !

بعد أن علم الرجل العظيم بالأمر طار في الحال إلى مدينة "جرجر" المجاورة ... ثم ...

صدق الطبيب ... إن هذا الرجل الذي توفي البارحة قد وهب عينيه للمستشفى

مدهش ... ولكن مَن هوَ ؟

إنه "بندقية" ... المجرم ... وقد أعدم منذ ساعة بجرم القتل !!

القتل ؟



أعدّت غرفة العملية ... ثم في النهار نفسه في عيادة طبيب العيون ...



إذن ... قدّر "لندا" أن تستعيد نظرها ... ولكنها سترى الحياة بعيني مجرم قاتل ... ماذا سترى ؟ انتظر قليلاً أيها القارئ لأنك سترى الأشياء نفسها التي ستراها "لندا" ...



الجزء الثاني ـ الفتاة أسيرة الوهم !
بعد مضي بضعة أيام ... جاء موعد إزالة الرباط عن عينيها ...
آه ... إنني أنتظر بفارغ الصبر !
النور... نعم أرى النور !!
أستطيع أن أرى ... بوضوح !
وهكذا رجعت "رندا" إلى عملها... وذات يوم ذهبت بمهمة مع "نبيل"... الذي هو سوبرمان خفية ...
هنا سيعقد السياسيون مؤتمرهم !
بعد أن أستمع لخطب بعضهم سأتمنى لو لم تكن لي حاسة السمع !
فجأة ...
ماذا حدث لك يا رندا ؟!
آه ... آه ...
أنظر إلى الوجه المعلق في الهواء ... إنه يرتعش من الخوف !
لا أرى شيئاً يا "رندا" !
لا يمكنني أن أرى ما رأت بالرغم من نظري الخارق !


إختفى الوجه ... ولكن ماسبب هذه الرؤية ؟
من المحتمل أن أعصابك مرهقة يا "رندا" بعد أن عانيت الكثير من المصائب ... الأفضل أن تستشيري الطبيب
بعد ذلك في عيادة الطبيب ...
هل تعتقد أن هذه الرؤية العجيبة هي من تأثير العملية المتأخرة ؟
لا ... ولكن هذه الصدمة التي فوجئت بها عند فقدان نظرك بالاضافة إلى عملية استرداد النظر هما السبب !
فجأة ...
آه ... هو ذا الوجه الرهيب !!
حقاً إن حالتك سيئة يا "رندا" !!
الحمد لله لقد اختفى ولكن اذا استمرت الحال هكذا سأفقد عقلي !
أنت بحاجة إلى مسكن ... إبلعي قرص من هذه الأقراص كل ليلة ، ولا شك في أن حالتك ستتحسن !!
في اليوم التالي ذهبت "رندا" لتغطية خبر معرض الأزياء بعد أن قضت ليلة هادئة ...
"وداد" ... هل جئت لحضور الحفلة من أجل برامج التلفزيون ؟
نعم ... هل أنت سعيدة بعينيك الجديدتين ؟



ثم... فجأة ظهر وجه جديد رهيب...
عيناي مدهشتان ولكن آه ماهذا الوجه المخيف؟ أبعدوه عني!
"رندا"... ماذا جرى لك؟
لاشك في أن بعض هذه الأزياء ليست كما يجب، ولكن لم أتوقع منك هذا التصرف!
هل يمكنني أن أساعدك يا "رندا" بغياب "سامية"؟
لا يا "وداد"... لقد رأيت وجه إمرأة خائفة ولكن الوجه قد اختفى الآن... إنما خطرت في فكرة، سأرى السجلات!
بعد ظهر نفس النهار...
آه... وجدت جميع المعلومات عن "بندقية"... ان نظريتي صحيحة... ولكن سأحقق بالصور!!
أطلق النار اليوم مجهول على "كامن" من الخلف
وهذه الجريمة الثالثة من نوعها التي وقعت خلال الشهر الماضي
آه... الوجوه التي تراءت لي هي وجوه ضحايا "بندقية"!
داغر
كامن
سجلات الوفيات
ومعالم الوجوه التي تراءت لي هي نفس المعالم التي ظهرت على وجوه الضحايا في لحظاتهم الأخيرة!
هل أنبه ضميره لهذه الدرجة، حتى أن وجوههم المتألمة لم تبرح مخيلته؟ ولذلك أنا أرى الآن وجوههم التي تراءت لي من وقت الى آخر؟

ولكن في اليوم التالي... ذهبت "رندا" إلى المحكمة لأجل محاكمة "نيرون"...

إعتلي المنصّة يا آنسة "رندا"!

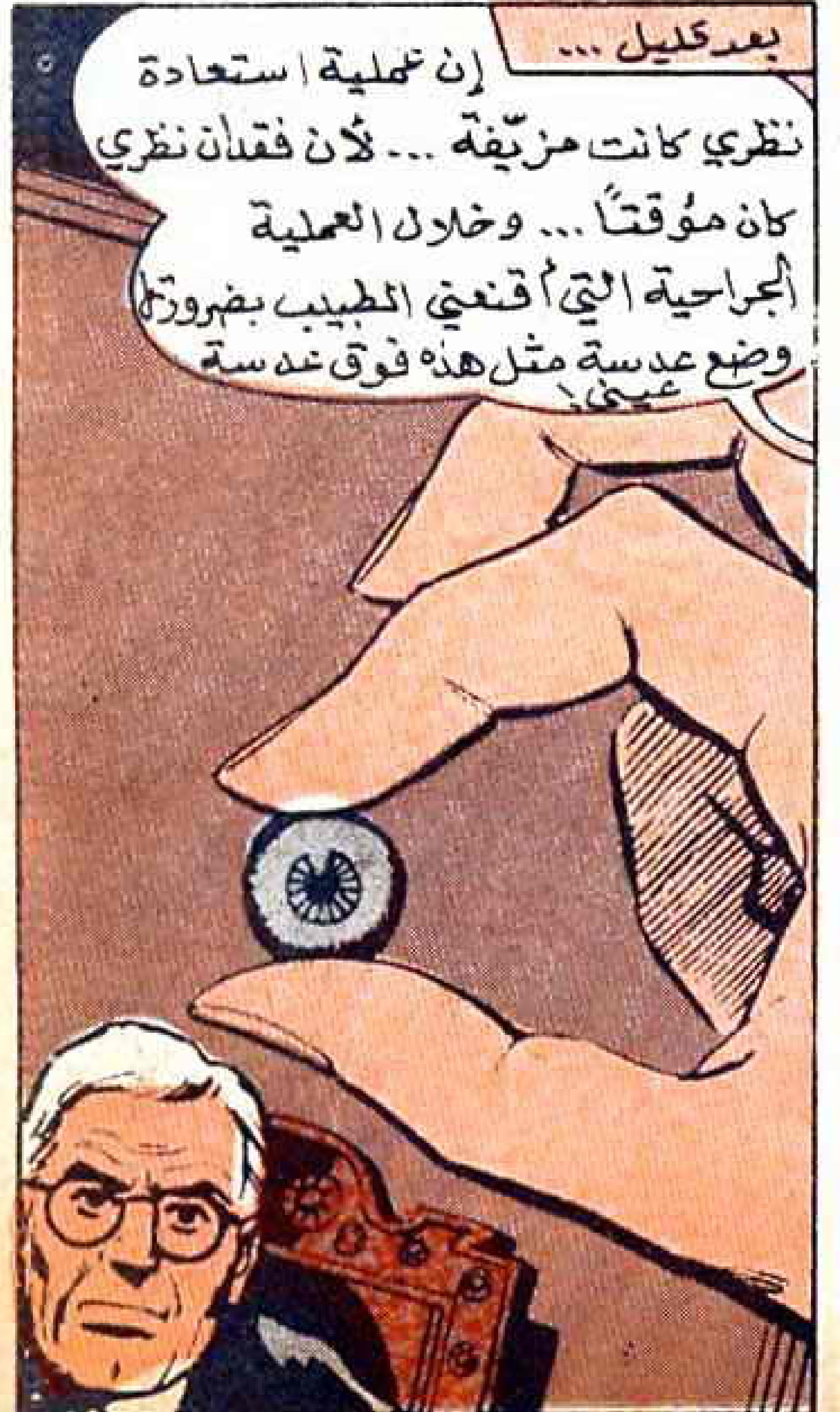
ملاحظة! هذه الشاهدة ليست أهلاً لتدلي بشهادتها!





آه... هذا وجهي!!






وزيادة على ذلك فقد رسمت على العدسة رسومًا بمواد كيماوية لاتظهر إلّا تحت أشعة حمراء مثل هذه التي يطلقها النور الكشاف المصوّب على إحدى العدسات وهي التي ظهر فيها وجهي في حالة ذعر شديد !!
هاهو "سوبرمان" ومعه المجرم الذي مثل دور الطبيب والرجلان الآخران من أفراد عصابة "نيرون" وقد مثلا دور طبيبين أيضًا !
وجدت طبيب العيون الحقيقي حيث سجناه ، فأطلقت سراحه ! ولولا قلقي الشديد على حالة "زنا" لكنت اكتشفت الحقيقة
وكل ماحدث ، كان جزءًا من الخطة التي رسموها كي يمنعوني من أن أدلي بشهادتي في المحكمة !
هذه هي شخصية المجرم الحقيقية !
"ولقد أعطاني المسكنات كي أنام نومًا عميقًا ، فيستطيع أن يتسلل إلى غرفتي كل ليلة ويبدل العدسة ، لتترائى لي وجوه مختلفة ..."
غدًا سترى وجه "لاما" !!

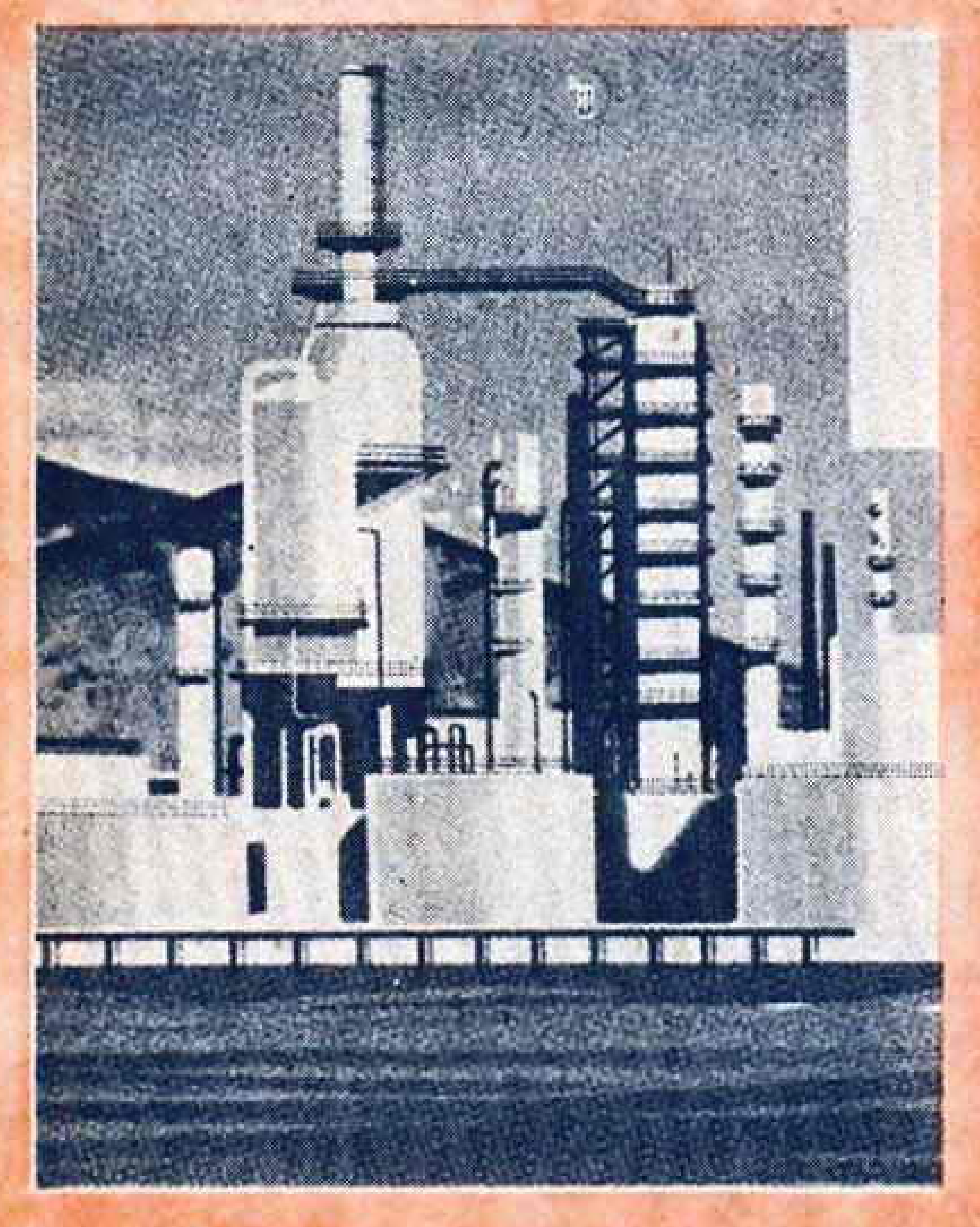

"كان يراقبني باستمرار وقد استخدم الأشعة الحمراء من وقت إلى آخر كي يتراءى لي صوب ضحاياه خلال العدسة ..."
هذا المجرم جعلني أرى وجوه ضحايا "بندقية"... امسكه يا "سوبرمان"!
آه آه ...
عظيم ... إنها ترى وجوه الضحايا!


ولكن كيف اكتشفت هذه الخدعة يا آنسة "رينا"؟!
إن المسألة بسيطة يا سعادة القاضي ... تذكرت بعد قراءة سجلات "بندقية" أنه قاتل جبان وكان يهاجم ضحاياه من الخلف ... ولذلك لم يستطع رؤية ضحاياه.


لقد فشلت ... سأعترف بكل الأعمال الشريرة التي ارتكبتها طالبًا منكم الرأفة!
هذا أصدق عمل قمت به يا "نيرون" في حياتك!
النهاية

الذهبُ الأسوَد

احتفظ بهذه السلسلة من المقالات عن النفط لتشترك في مسابقة شيّقة تربحك جوائز ثمينة ...

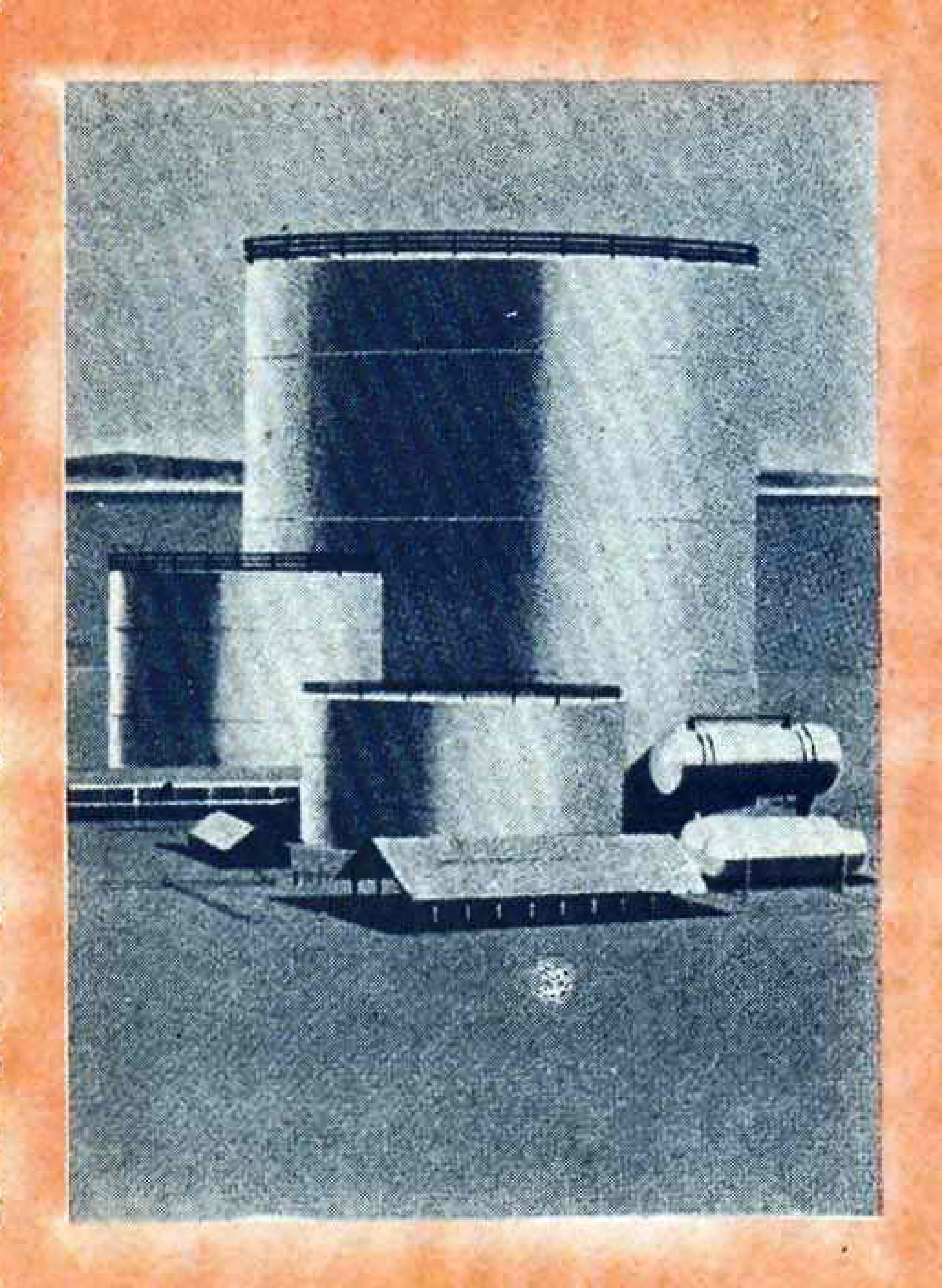


النقل : خطوط الانابيب

عندما انشىء أول معمل لتكرير الزيت في مدينة « أويل سيتي » على بعد حوالي ١٥ كيلومترا من حقل الانتاج تلته معامل اخرى في المدينة نفسها وفي مدينة « بتسبرغ التي تبعد حوالي ١٠٠ كيلومتر عن الحقل المذكور • وكان لا بد من ايجاد وسيلة اخرى يتم بها نقل الزيت من الحقل الى معامل التكرير •

ولما كانت محطة السكة الحديد تبعد آنذاك حوالى ٢٥ كيلومترا عن حقل « أويل كريك » ، فقد وجد ان القوارب هي افضل وسيلة لنقل الزيت • غير ان القائمين على صناعة الزيت اكتشفوا فيما بعد ان وسيلة النقل بالقوارب لم تعد عملية من الوجهة الاقتصادية ، فتحول بذلك نظرهم الى سكة الحديد كحل اخر للمشكلة • فمدت الخطوط الحديدية الى مختلف حقول الزيت ، وبدأ استخدامها كوسيلة للنقل •

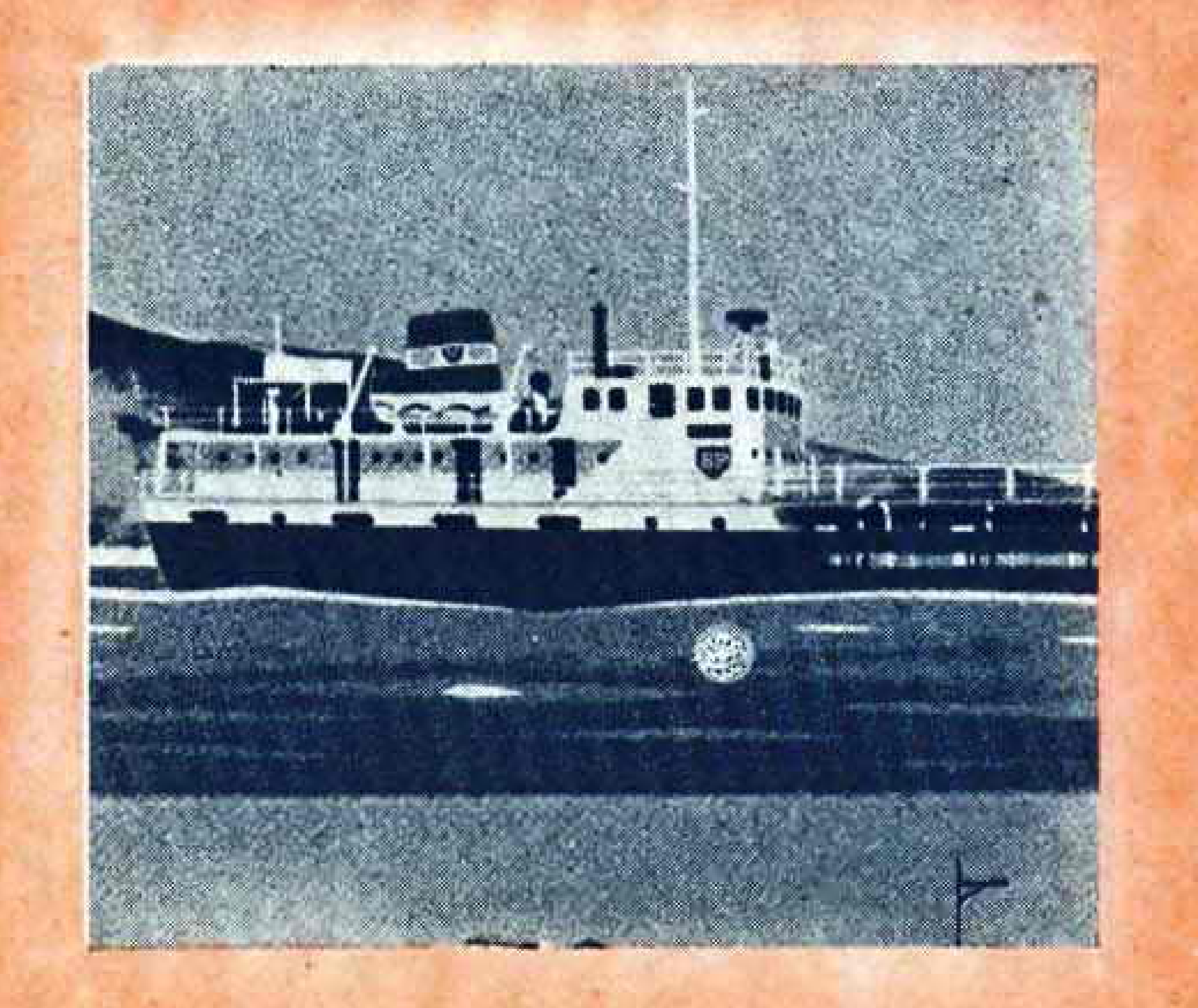
وكانت اول شحنة من الزيت الخام نقلت بواسطة السكة الحديد في خزانين خشبيين ، سعة كل منهما ٤٠ برميلا،ثم ابدلت الخزانات الخشبية،



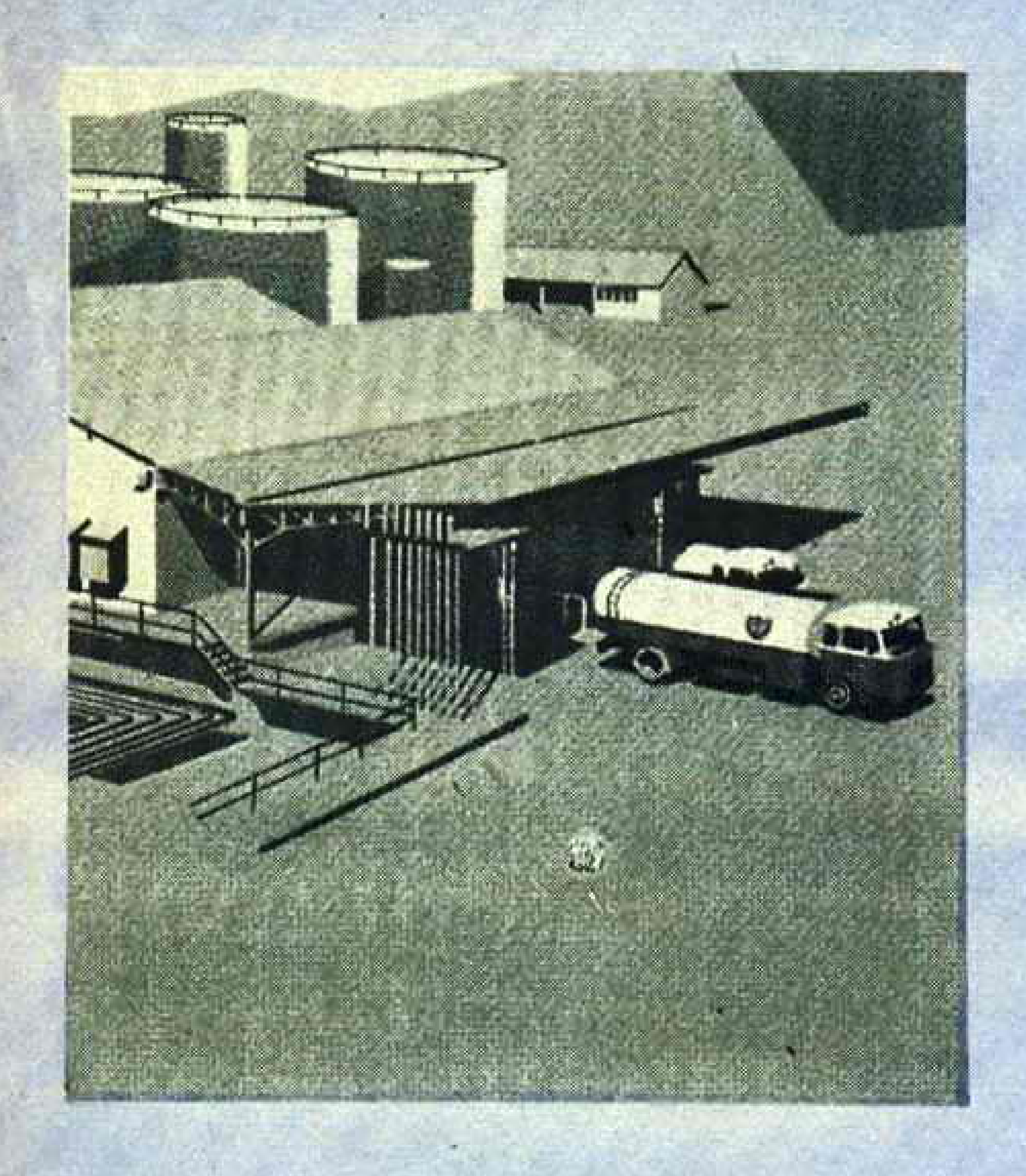
بعربات صهريج خاصة من عربات سكة الحديد المعدنية • واستعملت العربات التي تجرها الخيول في نقل الزيت الخام الى محطة السكة الحديد ، وكانت تحمل كل منها سبعة براميل خشبية ، سعة الواحد منها حوالى ١٥٠ كيلوغراما ، بيد ان هذه العربات اثارت مشكلة جديدة الا وهي مشكلة الزحام وعرقلة السير •

وظلت هذه المشكلة تواجه رجال صناعة الزيت الى ان توصل احدهم الى فكرة استخدام خطوط الانابيب ، فكان ذلك ايذانا بمولد صناعة جديدة•

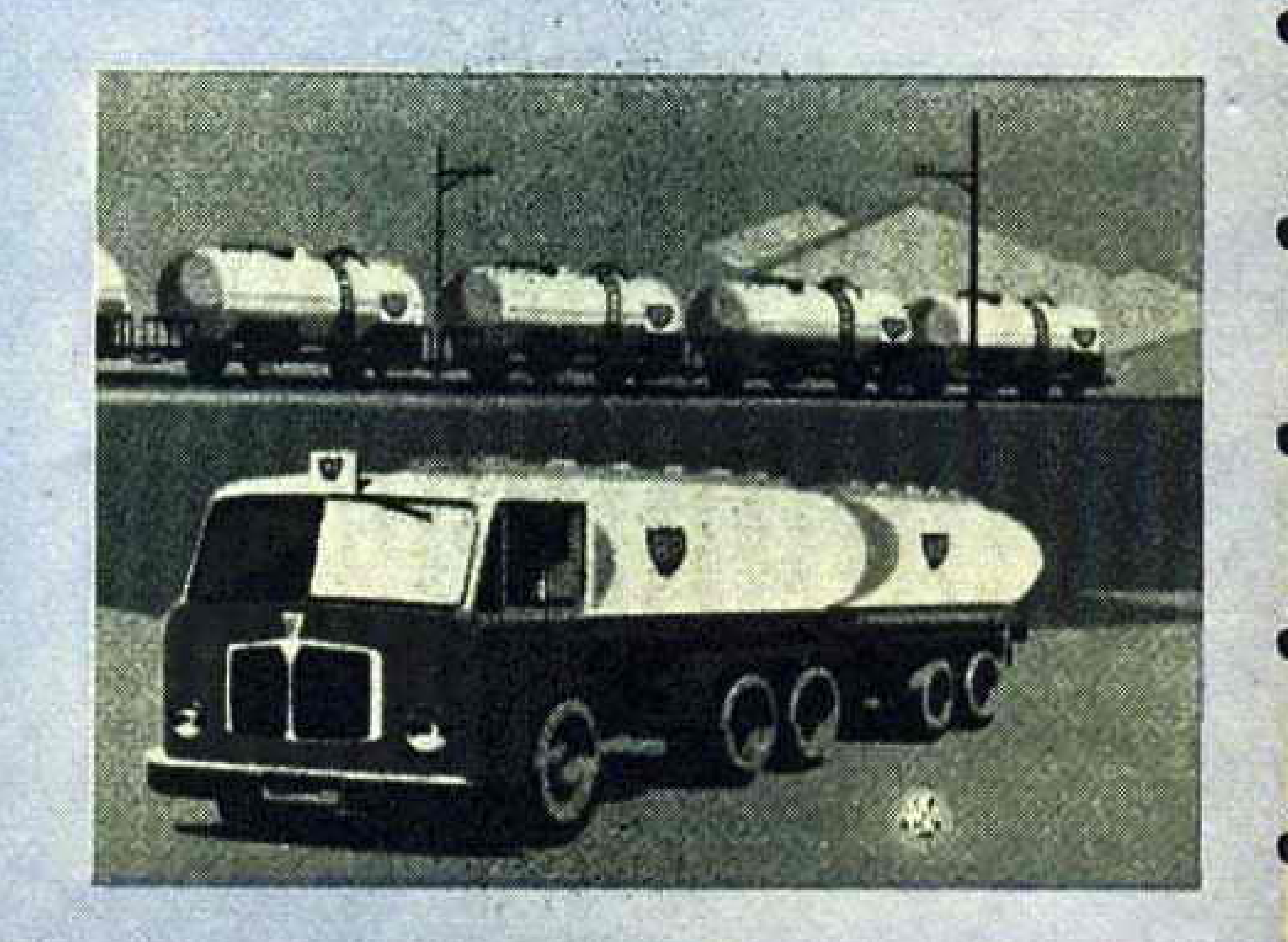
كان صاحب الفكرة هو الكولونيل « س•د• كارتز » ، وقد اقترح في عام ١٨٦٠ انشاء خط للانابيب من «برننغ سبرنغ» في ولاية «فرجينيا» الى نهر « أوهايو » ، ولكن نشوب الحرب الاهلية حال دون تنفيذ مشروعه • وفي عام ١٨٦٢ ، جرت اول محاولة لبناء خط للانابيب ، قام بها « جيمس هانتنج » ، فأنشأ خطا طوله ٣٠٥ أمتار ، ويعمل بالضغط الجوي ، ويصل بين بئر تقع في حقل « تار » ومعمل للتكرير يقع في « همبورت » • وفي عام ١٨٦٣ م ، مد خط انابيب اخر من الحديد الطب، طوله حوالي ٤ كيلومترات ، وقطره ٦ سنتمترات ، يصل بين الحقل



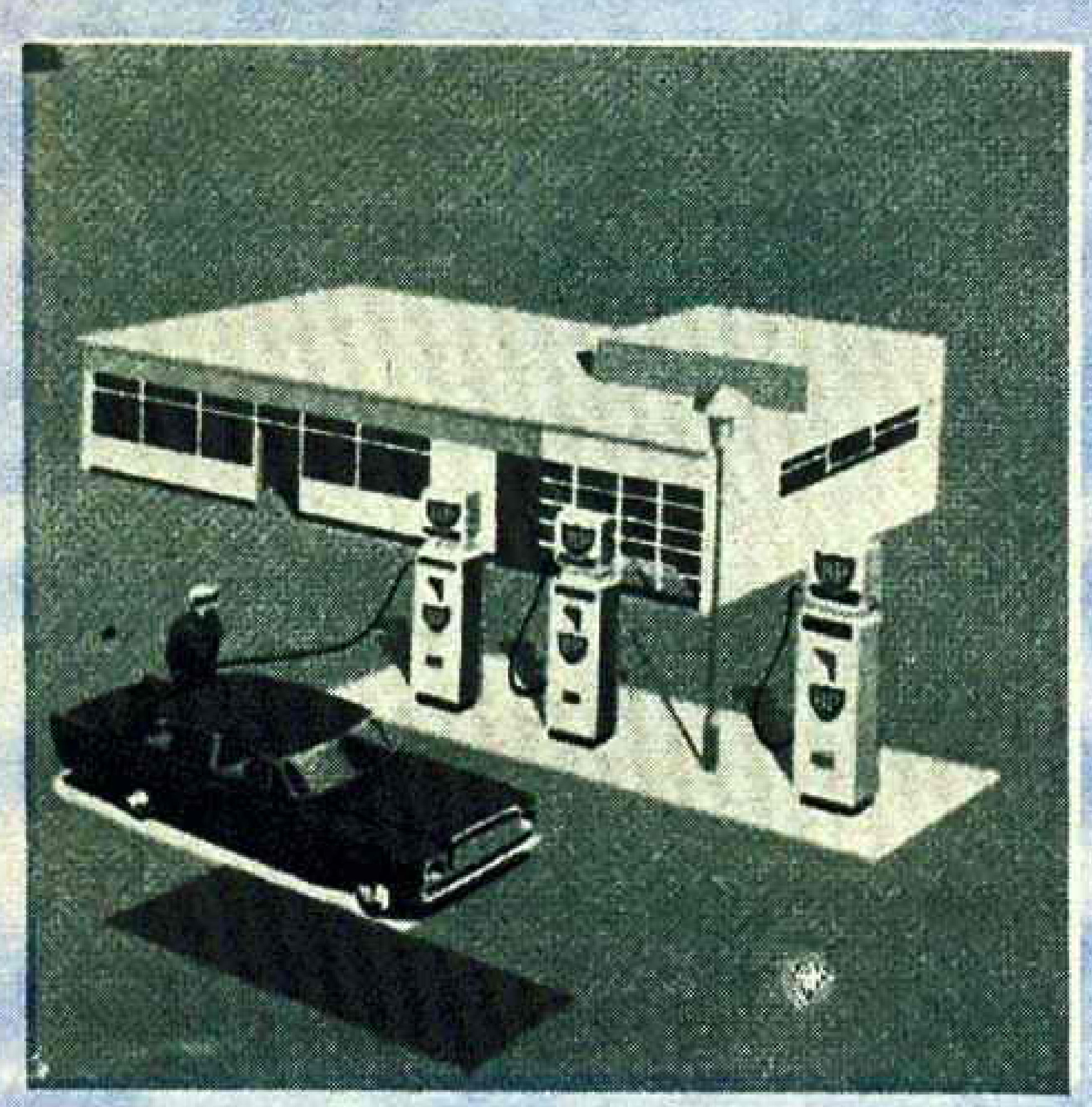
ومعمل التكرير السالفي الذكر • وقد استخدم لهذا الخط ثلاث مضخات لدفع الزيت عبر جسر طوله نحو ١٢٧ متراً • ولكن تسرب الزيت من وصلات الانبوب ، وعطب المضخات، اسفرا عن عدم صلاحيته • ثم اعقبت هذه المحاولة محاولة اخرى مماثلة ، لكنها ايضا باءت بالفشل للاسباب نفسها • وهنا برز الحديد المطاوع ليحل مشكلة التسرب • وفي ربيع عام ١٨٦٤،بدىء بانشاء اول خط للانابيب من هذا النوع طوله كيلومتر واحد وقطره خمسة سنتمترات لنقل الزيت الخام ، من « بت هول » الى محطة سكة الحديد « ميلر فارم » • وقد تم بناؤه في ٧ اكتوبر عام١٨٦٥،



من وصلات انابيب طول كل منها حوالي ٥ امتار ، كما جرى فحصه عن طريق تعريضه لضغط مقداره ٩٠٠ رطل على البوصة المربعة • وقد جرى مد قسم من هذا الخط فوق سطح الارض ، والقسم الاخر تحته على عمق نصف متر تقريبا • وقد نجح هذا الخط ، واصبح بمثابة نقطة انطلاق لهذه الصناعة الجديدة التي غدت اليوم تشغل الاف العمال ، وتستثمر حوالي أربعة بلايين دولار سنويا في شبكات تزيد اطو لها على ٣٠٠،٠٠٠ كيلومتر •



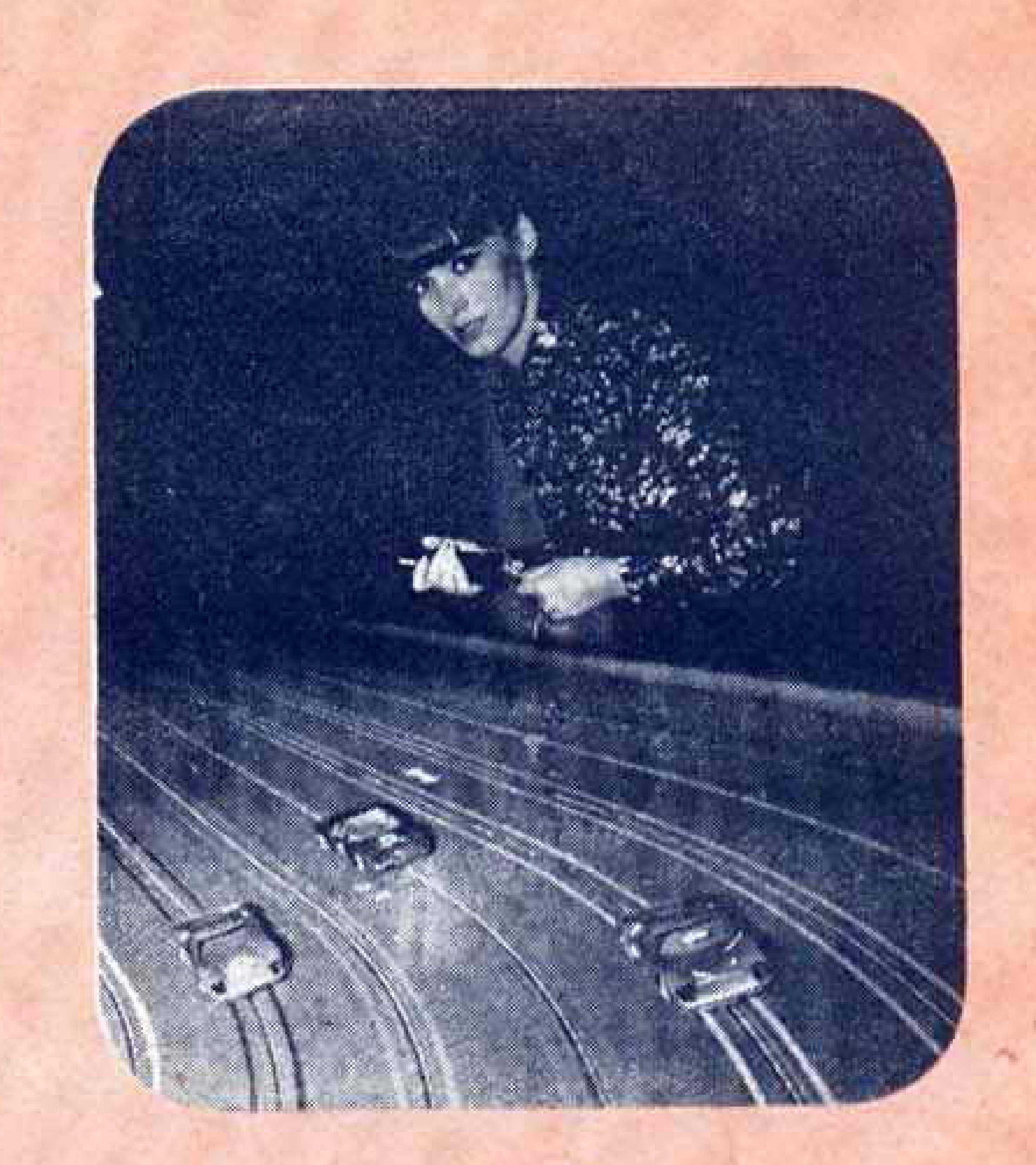
وفي أعقاب الحرب العالمية الثانيـــة ، انطلقت شركات الزيت العالمية تبحث عن الزيت في انحاء المعمورة، تواكبها في الوقت نفسه صناعة الانابيـــب ، لتؤمن لها وسيلة من افضل وسائـــل النقل واوفرها ، فاكتشفت حقول زيت جديدة في مختلف انحاء العالم ، ولا سيما في الشرق الاوسط • ولما كانت معظم الحقول التي اكتشفت تقع في قلب الصحراء ، فقد اقيمــت خطوط انابيب لنقل الزيت الخام منها الــى الفرض البحرية • ولعل اطـول خط للانابيب عرفه الشرق الاوسط عـــام

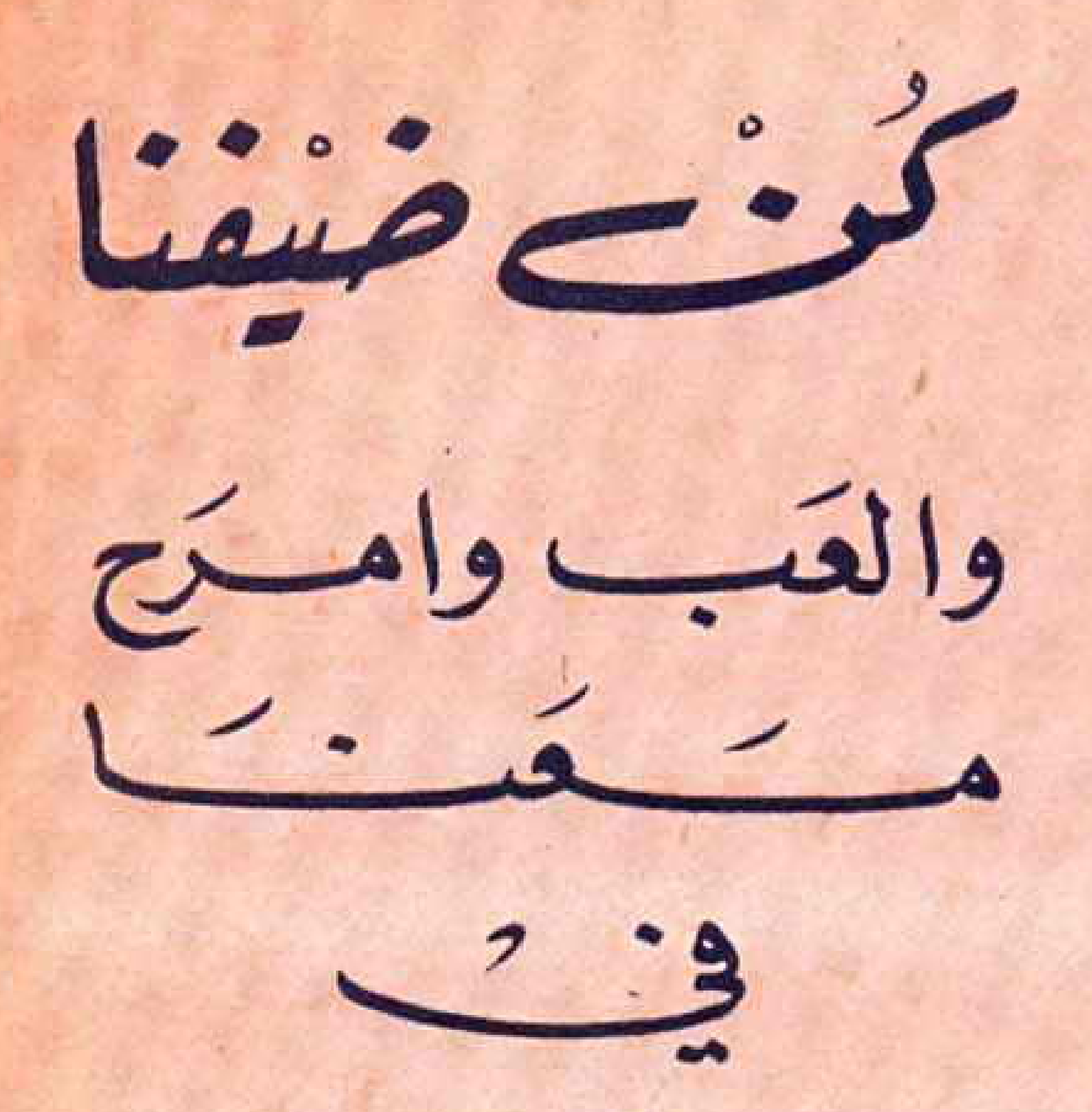


١٩٥٠ هو خط الانابيب عبر البـــلاد العربية الذي يبلغ طوله من القيصومة الى صيدا على البحر الابيض المتوسط ١٢١٣ كيلومترا ، ويتراوح قطره بين ٧٦ و٧٩ سنتمترا •

ليست عمليات انشاء خطوط الانابيب بالسهلة الهينة ، كما يتبادر الى اذهان البعض ، بل انها عمليات فنية ضخمة يتطلب انجازهـا جهودا ودراســات هندسية واسعة ، بالاضافة الى رسم الخرائط والتصاميم ووضع المواصفات الدقيقة اللازمة •













قسيمة مجانية

اقطع هذه القسيمة وقدمها إلى أحد المراكز المذكورة أعلاه لتقود

مجاناً سيارة "الميني كار".

لهذه القسيمة صالحة لدورة واحدة وذلك من

٦-٢-٦٩ إلى ١٣-٢-٦٩

ماعدا يومي
السبت والاحد

يا إلهي ... من هو هذا ...
الفتى الذي كشف أمر سوبرمان!

وقارنها بعضها ببعض كما فعلت أنا ... ماهي النتيجة ؟ "نبيل فوزي" هو "سوبرمان" !!

خذ طبعة من إذن "سوبرمان" ..

... مع شعرة من رأسه ...

... وهذا القالب من آثار قدمه !!

علا صوت الهتاف في نادي معجبي "نديم" بعد انضمام عضو جديد ...

أحسنت يا "دنكان" ، واجبت على الأسئلة ، أنت الآن عضو في النادي !!

أعضاء
نديم حلمي
نادي

ليحيا ! ليحيا !

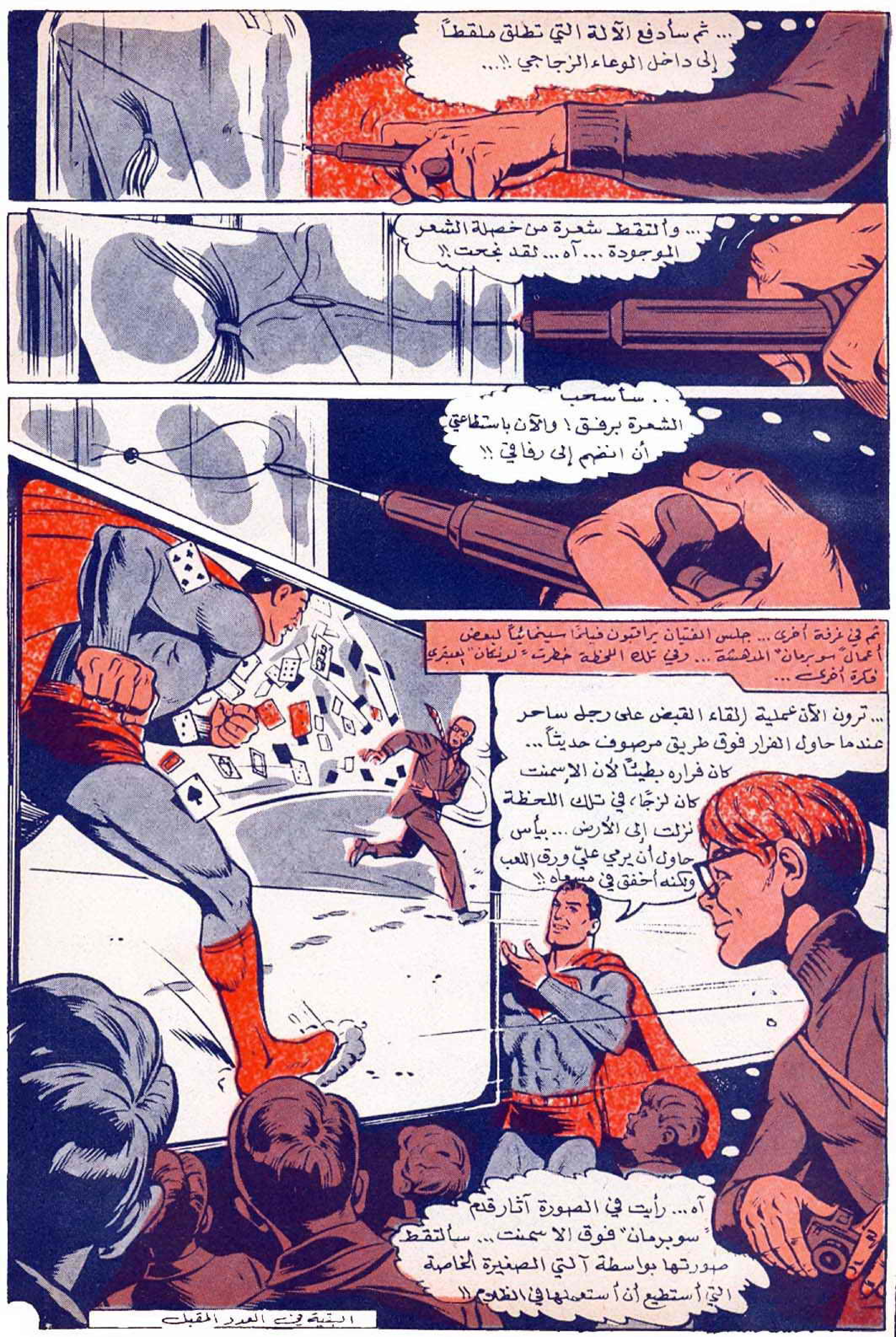
لن أنسى هذا اليوم أبدًا يا "نديم" !!





حتى "نديم" لا يعرف شخصية "سوبرمان" السرية، إذ ينقصه الذكاء كي يعالج مشكلة كهذه، أما ذكائي أنا فلا مثيل له!!
بالطبع لن أكشف للعالم عن شخصية "سوبرمان" السرية، ولكن متى علم "سوبرمان" بذلك، سيتخذني صديقاً، وسيقدم لي ساعة الإشارة مثل "نديم"!!
ثم أتعلم أساليبه، وفنون مكافحته للجريمة!!
أنا في طريقي إليكم يا نديم... وسأوافيكم بعد لحظة!
هذا "سوبرمان" يحادثنا بواسطة التكلم البطني! أخرجوا جميعكم حتى تروه وهو يهبط على الأرض!!
مرحباً يا رفاقي... ما رأيكم بجولة وأنتم داخل غرفة تذكاراتي؟
"سوبرمان"... هل تسمح لي أن ألتقط لك صورة وأنت بوضع رياضي؟
أنا أحد فرقة لعبة الكرة في المدرسة، وأريد صورة لك!!
هذا "دنكان"، عضو النادي الجديد يا "سوبرمان"!!
أنا سعيد بلقائك يا "دنكان"! لا مانع من أن تلتقط لي صورة!
ضع خوذة اللعب على رأسك يا سيدي... "نديم" سيلتقط الصورة بآلتي!!
آه... إنها صغيرة يا "دنكان"!
المفروض فيها أن تكون صغيرة، وآمل أن تترك أذنه طبعة على الشمع الذي بطنت الخوذة به!!
إن آثار الأذن مميزة كبصمات الأصابع
قام "سوبرمان" بحركة رياضية، فالتقط "نديم" صورته
... ولكنه لم يعلم أنه بذلك قد أفضى بالبرهان الأول "لدنكان"... بخصوص سر شخصيته...


لقد التقطت صورة ممتازة لـ"سوبرمان" يا "دنكان"!
وأنا قد حصلت على طبعة ممتازة لأذن "سوبرمان" اليمنى!!
هيّا بنا يا فتيان ... أدخلوا النادي، لقد حان موعد الطيران!!
نادي نديم حلمي
بعد لحظة كان "نادي نديم حلمي" طائرًا في السماء...
سأطير بكم يا رفاقي إلى مبنى البوليس، كي تشاهدوا معرضًا أعددته لكم من مجموعة تذكاراتي في القلعة السرّية!!
بعد قليل ... في قاعة مبنى البوليس الكبيرة...
وهنا عندنا الخصلة الوحيدة من شعر "سوبرمان"!!
ولكن هذا ليس معقولاً يا "سوبرمان" ... إن شعرك منيع، ولا ينمو تحت أشعة شمس الأرض الصفراء!
الجواب على هذا السؤال هو: كان ذلك عندما وقع سجينًا في كوكب تشرق فيه شمس حمراء، ففقد قواه الجبّارة واستطاع أن يقصّ خصلة منه
والآن يا رفاقي ... لنتقدّم نحو العرض الثاني!!
وعلى الأرض يصبح شعره منيعًا ثانية ... مثل شعره في الوقت الحاضر!!
هذه فرصة عظيمة كي أستخدم الجهاز الذي أتقنت صنعه!!
أولاً ثقبت الزجاج ثقبًا دقيقًا!!
تك!


... ثم سأدفع الآلة التي تطلق ملقطاً إلى داخل الوعاء الزجاجي !!..
... والتقط شعرة من خصلة الشعر الموجودة ... آه ... لقد نجحت !!
.. سأسحب الشعرة برفق ! والآن باستطاعتي أن انضم إلى رفاقي !!
ثم في غرفة أخرى ... جلس الفتيان يراقبون فيلماً سينمائياً لبعض أعمال "سوبرمان" المدهشة ... وفي تلك اللحظة خطرت "لوتكان" العبقري فكرة أخرى ...
... ترون الآن عملية إلقاء القبض على رجل ساحر عندما حاول الفرار فوق طريق مرصوف حديثاً ... كان فراره بطيئاً لأن الاسمنت كان لزجاً، في تلك اللحظة نزلت إلى الأرض ... بيأس حاول أن يرمي عليّ ورق اللعب ولكنه أخفق في مسعاه !!
آه ... رأيت في الصورة آثار قدم "سوبرمان" فوق الاسمنت ... سألتقط صورتها بواسطة آلتي الصغيرة الخاصة التي أستطيع أن أستعملها في الظلام !!
البقية في العدد المقبل



ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أيّ شيءٍ مفيد وطريف شرط ألّا يتعدّى العشرة أسطر .

على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن أن يرفق برسالته ثلاثة كوبونات مثل الكوبون المنشور في طرف هذه الصفحة .

حكم

اختلف اعرابيان في نسب رجل من اي قبيلة هو ؟

فقال الاول : انه من بني راسب .

وقال الثاني : بل هو من بني طفاوة .

فمر بهما رجل عرف بالفكاهة بين الناس فتحاكما اليه ، فقال :

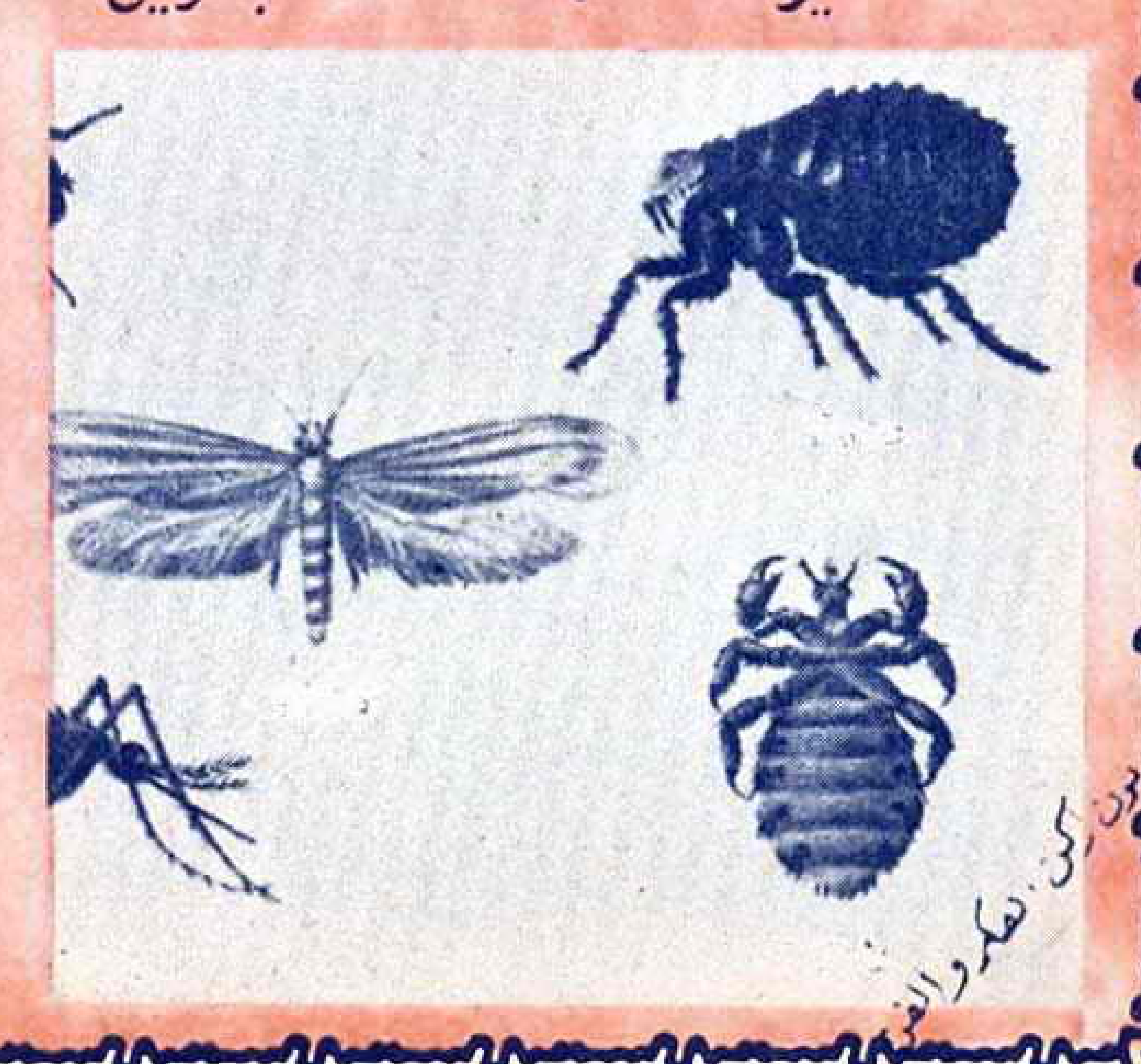
القوه في الماء ، فان رسب فهو من بني راسب ، وان طفا فهو من بني طفاوة .

يوسف احمد سعد ـ البحرين

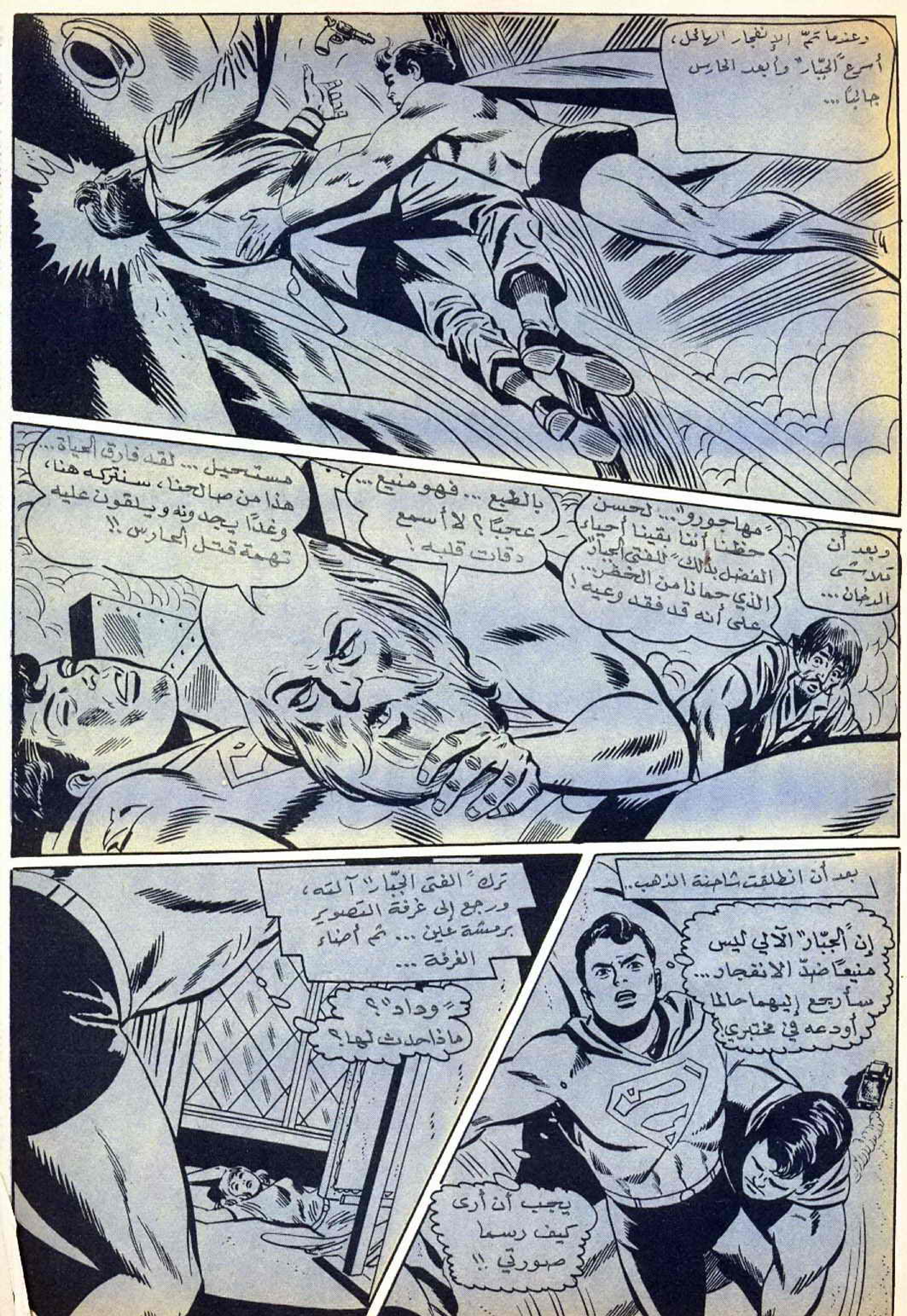


اشترى رجل علبة كتب عليها « الطريقة الحديثة لقتل البراغيث » فكم كانت دهشته عظيمة عندما فتح العلبة ووجد فيها خشبتين وورقة كتب على الخشبة الاولى «أ» والثانية «ب» والورقة تقول : امسك البرغوت وضعه على خشبة « أ » ثم اضربه بخشبة «ب» فيموت في الحال .

محمد الزكنون



أنا أعرف أن الطلقات النارية لا تؤثر فيه!
أطلق النار عليه يا حافظ!
فجأة ظهر في السماء فتى "جبار" آخر...
لقد أعددت "الجبار" الآلي ليمثل هذا الدور ولكن هذه العملية قد يذهب ضحيتها رجل بريء!
يجب أن أوقفهم عند حدهم بدون أن أكشف لهم عن الحقيقة!
إنقض "الفتى الجبار" الحقيقي بأسرع من لمح البصر ونفخ نفخة باردة على مسدس الحارس...
ديناميت
أقتله يا حافظ قبل أن يطلق عياراً آخر!!
... عندئذ مالت يد الحارس، فأطلق النار على صندوق من الديناميت
ديناميت


وعندما تم الإنفجار الهائل، أسرع "الجبار" وأبعد الحارس جانباً...
وبعد أن تلاشى الدخان...
"مهاجورو"... لحسن حظنا أننا بقينا أحياء الفضل بذلك "للفتى الجبار" الذي حمانا من الخطر... على أنه قد فقد وعيه!
بالطبع... فهو منيع... عجباً؟ لا أسمع دقات قلبه!
مستحيل... لقد فارق الحياة... هذا من صالحنا، سنتركه هنا، وغداً يجدونه ويلقون عليه تهمة قتل الحارس!!
بعد أن انطلقت شاحنة الذهب..
إن "الجبار" الآلي ليس منيعاً ضد الانفجار... سأرجع إليهما حالما أودعه في مختبري
يجب أن أرى كيف رسما صورتي!!
ترك "الفتى الجبار" آلته، ورجع إلى غرفة التصوير برمشة عين... ثم أضاء الغرفة...
"وداد"؟ ماذا حدث لها؟


صعق "الفتى الجبار" عندما أزال القناع عن لوحته، ولم يصدق عينيه ...
هل هذه هي نفسية "الفتى الجبار" الحقيقية، التي وعد بإظهارها الفنان رستم "لأهل "زوس"؟ لا ... إنها خطة مزيفة، صممت للقضاء على سمعتي الحميدة، وعدالتي !!
بعد ذلك سمعت أصوات في الغرفة المجاورة فركّز سمعه الجبّار عبر جدار الغرفة ...
هذا هو الفنان الحقيقي إن الرجل الذي رسمني هو فنان مزيّف !!
لقد وصلا في شاحنة الذهب ... بإمكاني أن ألقي القبض عليهما، ولكنني أفضل أن يقعا بالحفرة التي أعداها لغيرهما
سأستمع خفية إلى ما يدور بينهما !!
يمكننا أن نحتفظ بالغنيمة بعد موت "الجبّار" .. بينما يقع اللوم عليه !!
لا ... لا خوف علينا بعد الآن ... غداً سنزيل الستار عن لوحته، ونقضي على سمعته إلى الأبد !
غداً ... أعددت مفاجأة للناس !


جاء اليوم الثاني ... وبدأ الناس يتجمهرون في قاعة الشهرة ...
بالرغم من تصرفات " الفتى الجبار " الغريبة في المدة الأخيرة ، وبموته المبكر ...
ماذا قلت ؟
... إن علمي بالغيب يكشف لي عن دمار مفاجئ طرأ على صفاته الحميدة ، كان سببه نجم شرير !!
إنه تأثير كوكب ... " الشر " !!
سأستخدم حرارة نظري ونفخاتي الجبارة عبر هذا الستار وبذلك سأعد لهم مفاجأة لن ينسوها مدى الحياة !
على أي حال نتمنى أن نقدم هذه اللوحة ، ذكرى " للفتى الجبار " ... الذي كان سابقاً مكافحاً مخلصاً قبل أن ...
تؤثر عليه القوى الشريرة !!
والآن نطلب من مضيفتنا الكريمة أن ترفع الستار عن اللوحة العظيمة !
سنفاجئهم لأنهم سيرون " الفتى الجبار " بعد أن ظهرت حقيقته !!
هذا هو الفتى الحقيقي ... ما ... ذا ؟
ماذا فعلت يا " حافظ " ؟
لا ... هذه ليست لوحتي !!
فجأة ...
" الفتى الجبار " ... على قيد الحياة ؟؟
لم تقضيا علي بالرغم من الخطة الشنيعة التي أعددتماها أنتما اللصان ... هذا هو " رستم " الفنان الحقيقي الذي أسأتما إليه
آه ... الحمد لله !!

لقد ضربني حالما وصلت في القطار ثم سجنني!

ثم بواسطة التنويم المغناطيسي أدخلاني شريكاً في جرائمهما... والبرهان على سرقتهما موجودة في غرفة تصوير السيدة "مالكوم"!

سأخدم القانون والنظام دائماً... ولكن أولاً سأرجع البنك إلى مركزه السابق!

ولوحتك سيكون لها أجمل التأثير على الجميع في كلّ مكان!

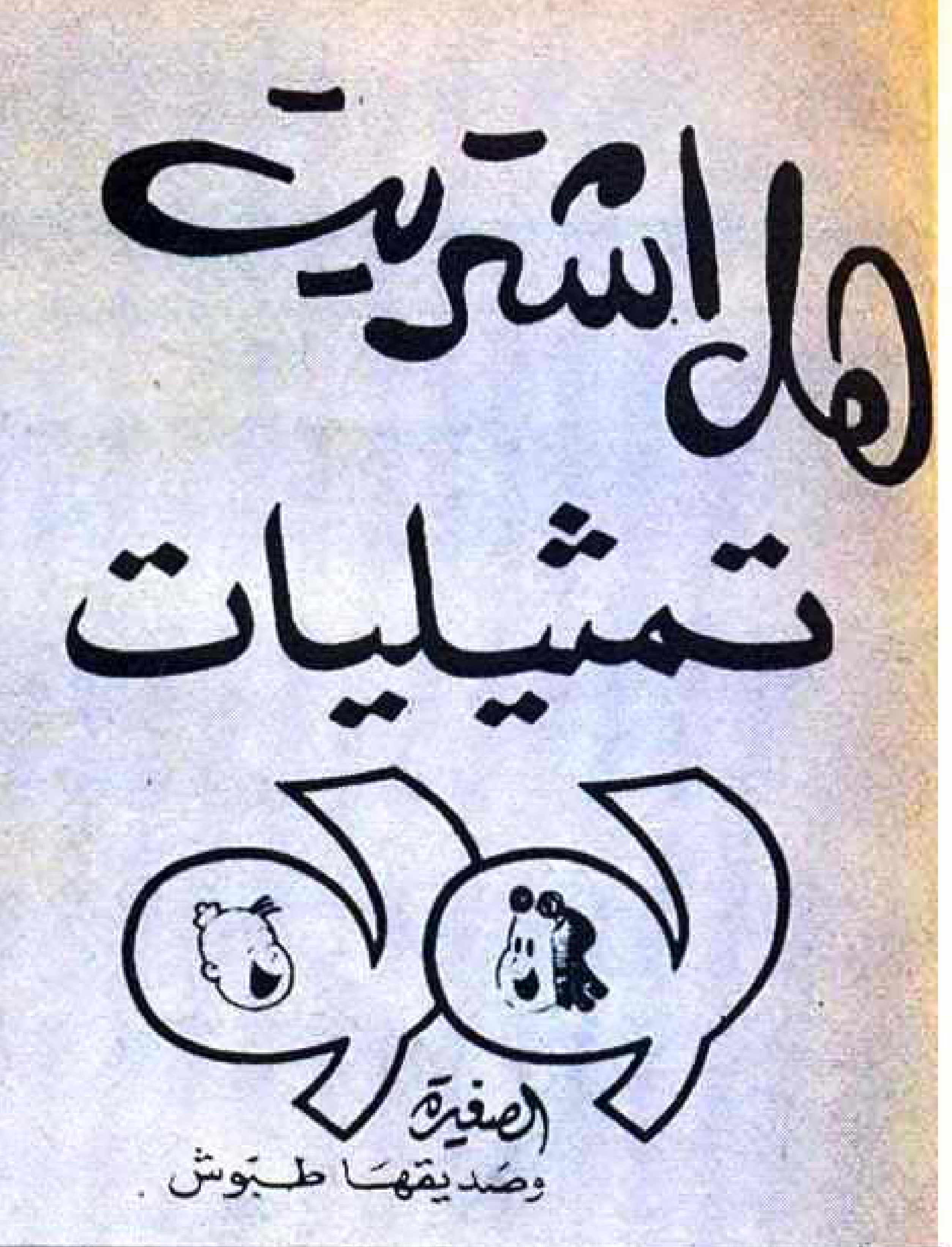
لم أشك به قط، فهو لا يعمل إلّا للخير!

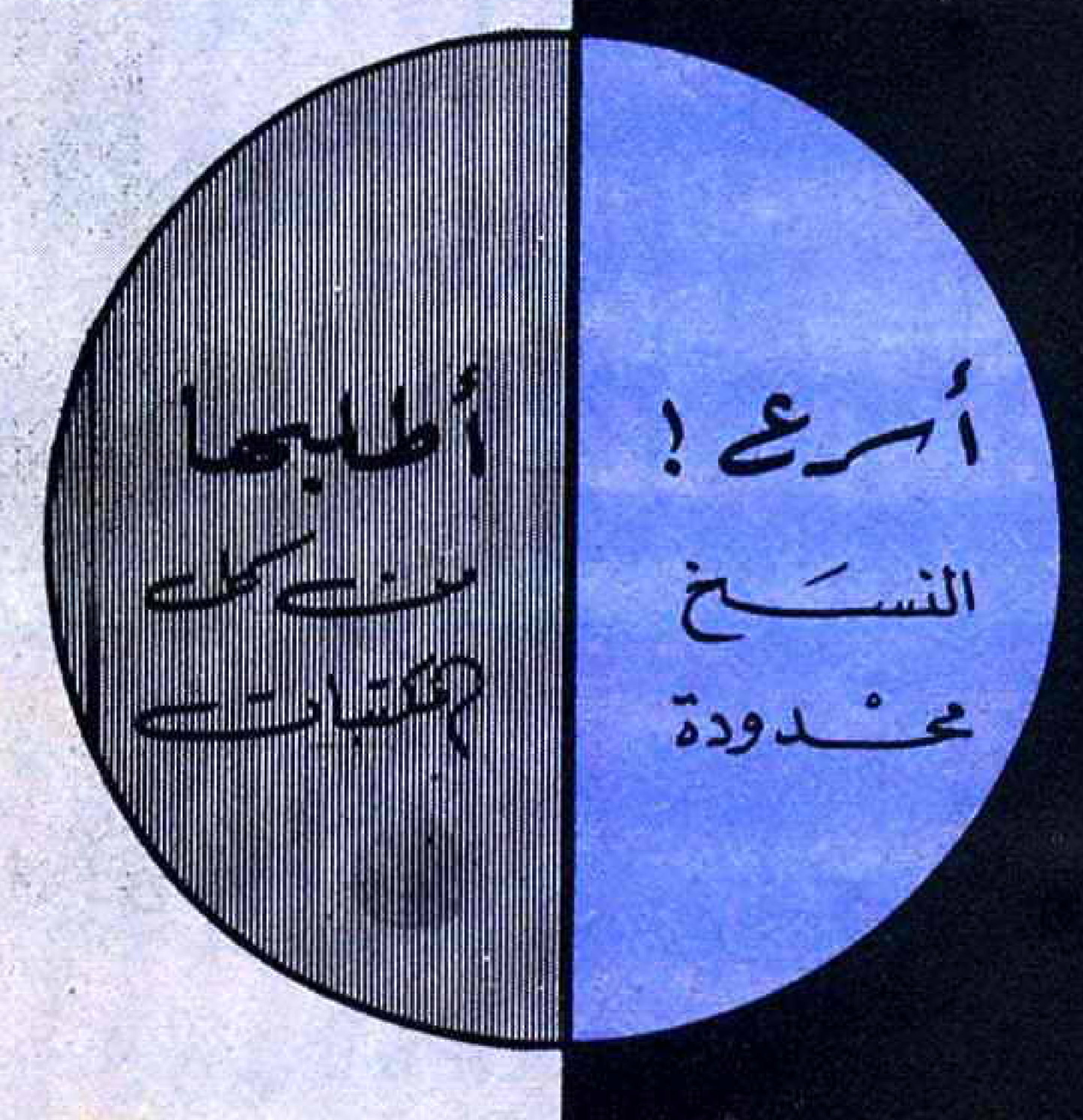
مع أنني لا أفهم كيف تغيّرت هذه اللوحة!!

لن يعلم أحد أن "الجبّار الآلي" ساعدني وأن حرارة نظري ذوّبت دهان اللوحة، ثم بنفخاتي الجبّارة أصلحت صورتي!!

النهاية



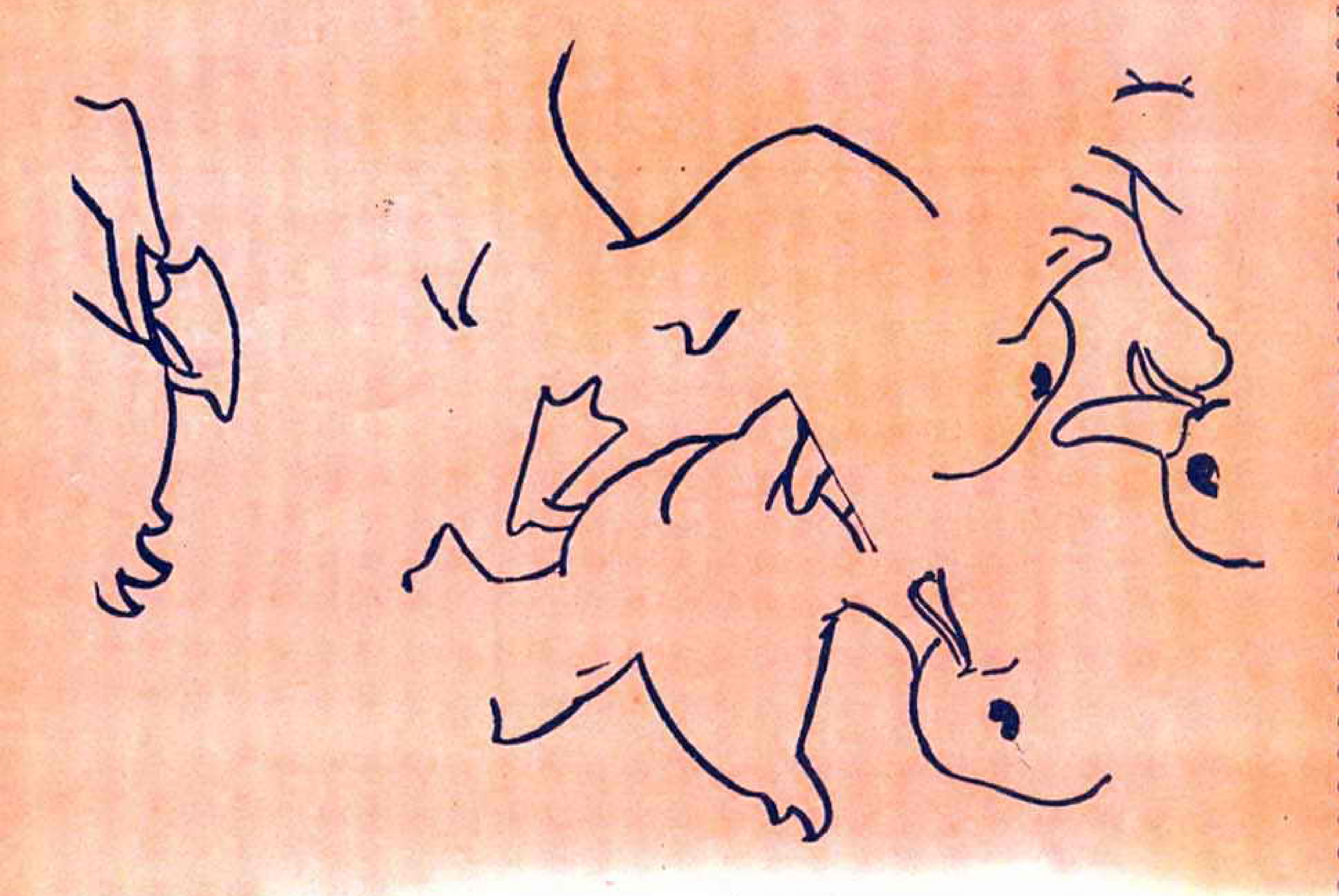




ثمن النسخة ٥٠ ق.ل.

تسلية

هل يمكنك أن تلصق هذه الصورة ؟
حاول لترى ما هي



إجابة العدد الماضي :

١) منذ أكثر من ٤٠٠٠ سنة بينما كان رجل عربي يمتطي جواده وبحوزته تربة مملوءة بالحليب اكتشف ان الحليب أصبح زبدة من جراء الحركة والخض .

٢) يرتدي نساء كوريا أكبر القبعات .

٣) طبعت أوراق النقد لأول مرة في الصين منذ أكثر من ألف سنة .

٤) ينمو الشعر بسرعة أكثر في الصيف من الشتاء وفي النهار أكثر من الليل .

١٩٦٩/٢/٦

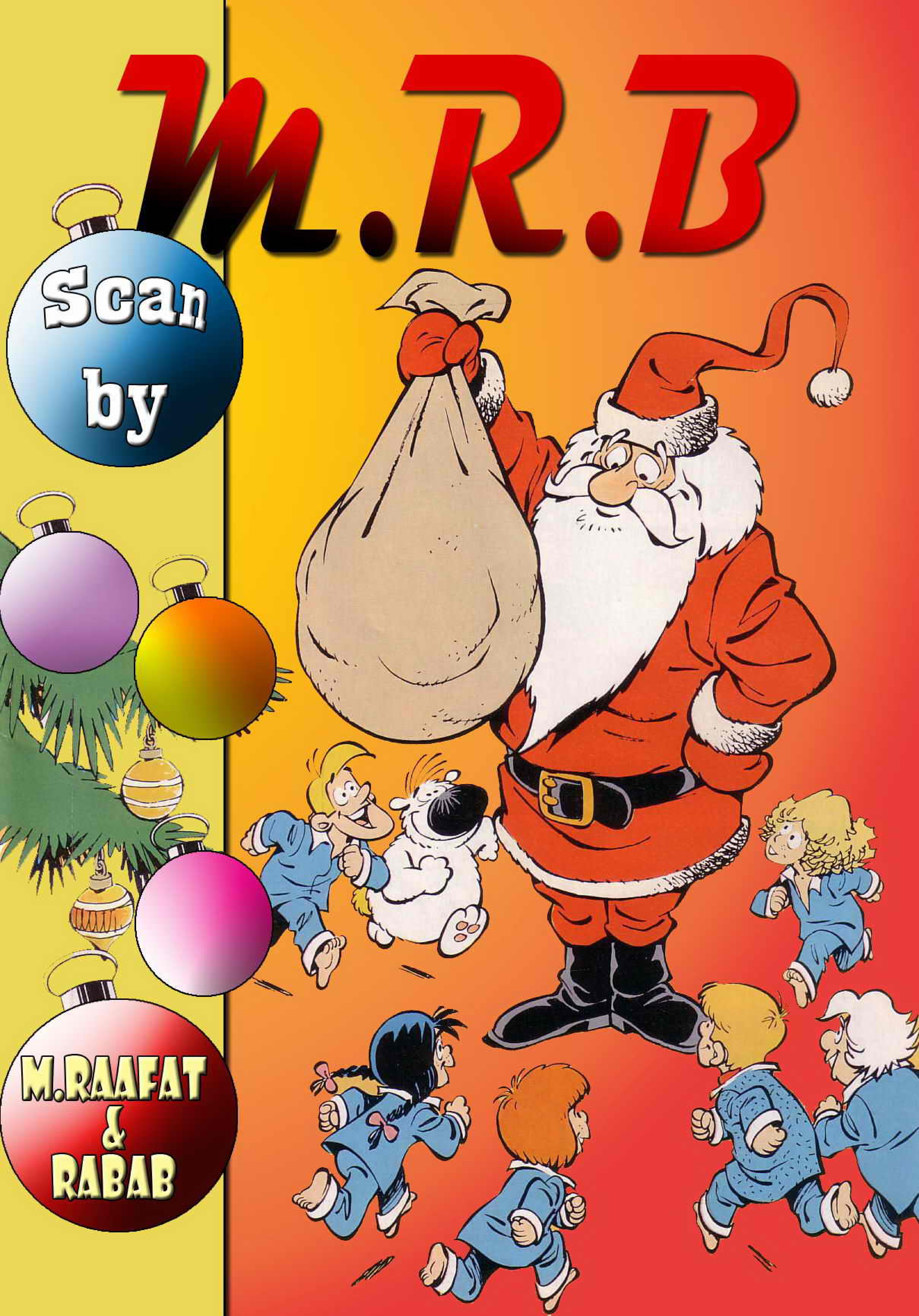


ركن التعارف

احمد رجاء عماز – ١٧ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق – بغداد – شورجه – رقم ٢٥٧–١٣٧ .
وحيد احمد اسماعيل – ١٤ سنة – يهوى المراسلة . عدن – كريتر – ص.ب ٦٩٤ .
حسن حسين عبدالله – ١٤ سنة – يهوى تبادل الطوابع والصور . قطر – الدوحة – ص.ب ٤١ بواسطة عبدالله ابراهيم عبدالله .
طارق احمد سبيطه – يهوى جمع الطوابع . ليبيا – طرابلس – زنقة اصاب رقم ٢ .
شاكر شكر محمود – ١٦ سنة – يهوى المراسلة وكرة القدم . العراق – بغداد – اسكان غربي بغداد – ب ١٤ – رقم الدار ٦٧٦ .
سامح سعد زغلول مكي – ١٤ سنة – يهوى جمع وتبادل الطوابع . ج.ع.م – القاهرة – ١٣ شارع الفلكي شقة ٨.
رامز هزيمه هزيمه – يهوى جمع الطوابع . لبنان الجنوبي – تبنين .
جواد جبار كريم – ١١ سنة – يهوى المراسلة وجمع الصور . العراق – بصرة – محلة الجمهورية – رقم الدار ١٥٩٠ .
عبدالله الغانم اليوسف – ١٧ سنة – يهوى المراسلة . السعودية – الرياض – مكتبة الجزيرة .
علاء حسين معتوق – ١٤ سنة – يهوى الرياضة وجمع الطوابع . العراق – كربلاء – متصرفية لواء كربلاء – بواسطة مدير التحرير .
حسين محمود بدران – ١٢ سنة – يهوى جمع الصور . ج.ع.م – طنطا – شارع درب الاثر .
احمد محمد مجاهد – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م – بور سعيد – ٥٣ شارع عرابي وعرفات .
انيس جان حبيب حنا – ١٧ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م – الاسكندرية – سبورتنغ – السيد احمد عيسى .
عادل عبد القادر عايش – ١٥ سنة – يهوى كرة القدم وجمع الطوابع . قطر – الدوحه – ص.ب ٨٠ .
احمد مصطفى النقاش – ١٤ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق – كركوك – شارع الجمهورية – محل مصطفى النقاش .
عبدالله عبد الحفيظ العلماوي – ١٣ سنة – يهوى المراسلة . لبنان – صيدا – القياعة – شارع طارق بن زياد – ملك شماع وقوام .
عزت محمد الزين – يهوى جمع وتبادل الطوابع . لبنان – بيروت – برج حمود – النبعه – ملك اسعد عكوش .
عبدالله عيسى محمد الحادي – ١٢ سنة – يهوى الرسم والسباحة . البحرين – المحرق – شارع ابي ماهر – رقم المنزل ٢٨٩١ .
ابو بكر عمر ابو بكر محمد – ١٧ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور . السودان – بور سودان – ص.ب ٣٢ .
احمد عبدالله محمد عتاب – ١٢ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الكويت – الفيحاء – شارع ٧٧ – رقم المنزل ٩ .
عبد العزيز عبدالله محمد عتاب – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع والمناظر . الكويت – الفيحاء – شارع ٧٧ – منزل ٩ .
يوسف محمد النزهه – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية – الدمام – ص.ب ٥٢٥ .
علاء محمد داود الخفاجي – ١٣ سنة – يهوى المراسلة . العراق – بغداد – مدينة السلام – رقم الدار ٤٤١ .



إقْرأ كُلّ صَباح
النهار
جَريدة الرأي الحُرّ
والخبَر الصّحيح


M.R.B
Scan
by
M.RAAFAT
&
RABAB


aRaB COMICS